Kunst am Moltkeplatz

L'art place « Moltkeplatz »

De la place avec sa grande pelouse émane une atmosphère particulière. Horizontalement, la place est claire et ouverte. Mais à la verticale, les branches des arbres qui s'élèvent bien au dessus de la place forment un espace surmonté d'une voûte. L'ancien galeriste Jochen Krüper a perçu le potentiel du lieu. C'est grâce à lui qu'ont été rassemblées ici des sculptures contemporaines d'artistes renommés. En 1981 il plaça ici, face à son domicile et sa galerie du 5 Moltkeplatz, la « Porte d'Hannover » de Friedrich Gräsel, devenue entre-temps un repère pour tout le quartier, faisant ainsi concurrence au clocher de la toute proche école d'architecture, l'actuel « Robert-Schmidt-Berufskolleg ». Les années qui suivirent virent l'arrivée de sculptures de Ulrich Rückriem, Jo Schöpfer, Ansgar Nierhoff, Heinz Bethke. En 1990-1991 le projet « Matériau et Espace » conçu par Jochen Krüper en collaboration avec Uwe Rüth, ancien directeur du Musée de Sculptures de Marl, constitue le point d'orgue de cette époque. Christa Feuerberg, Hannes Forster, Gloria Friedmann, Lutz Fritsch, Katja Hajek, Stefan Pietryga, Norbert Rademacher, Thomas Rother, puis à nouveau Jo Schöpfer laissaient ainsi leurs traces. La dernière sculpture dressée ici était la « Lebensgröße » de Heinz Breloh en 1994.

Au fil des ans, celles des œuvres qui étaient rouillées ou délabrées durent être retirées. Après la mort de Jochen Krüper, en 2002, ce qui restait des œuvres par lui rassemblées dépérissait ; le parc prenait un aspect de plus en plus déplorable. Afin de prévenir la menace grandissante d'une fermeture du parc des sculptures, des habitants du quartier fondaient en 2006 l'association KaM (Kunst am Moltkeplatz / L'art place Moltkeplatz). Après des négociations serrées avec les différents propriétaires des sculptures et les responsables de la ville, l'association fut autorisée à assumer le parrainage des œuvres. Depuis, les huit sculptures restantes sont à nouveau en excellent état.

L'association KaM s'est assigné pour but la conservation de l'ensemble existant mais aussi son développement en tant que lieu d'Art. Dans le cadre de son parrainage, parallèlement à la mise en bon état et à l'entretien des œuvres présentes, elle s'est engagée à organiser des projets temporaires avec de jeunes artistes. Cet engagement pour l'art et pour le quartier a valeur d'exemple pour la ville. L'association met à disposition un portail internet particulièrement complet: www.kunst-am-moltkeplatz.de .

Lutz Fritsch (*1955): Ein•Stand (Mono•Poteau)
Ce tube d'acier de 10 m de haut est placé dans un no-man's land, à l'intersection de la Ruhrallée et de la Moltkeplatz. Il a été conçu spécifiquement pour ce lieu par Lutz Fritsch en 1990. Le triangle de gazon constitue le point d'intersection entre le dynamique de la grande artère et le calme du parc, entre l'orange et le bleu, couleurs dont l'artiste a laqué son œuvre poétique-conceptuelle; la sculpture et son environnement ne forment pour lui qu'un tout.

Ulrich Rückriem (*1955) ohne Titel (sans titre)
« Extirper du rocher, regarder, décider ». C`est ainsi que Ulrich Rückriem décrit sa façon de travailler. La sculpture en forme de coin, empilement de 4 blocs taillés dans de la « Dolomitstein » d`Anröchte se trouve depuis 1983 au nord-est de la Moltkeplatz. Peu à peu, sa surface se confond avec les arbres environnants; la nature prend ce qui lui appartient après cet empiètement artificiel, et la pierre reste pierre: massive, immuable.

Gloria Friedmann (*1950): Denkmal (Monument)
Le mur en béton rouge vif de Gloria Friedmann, qui enchâsse un arbre mort issu de la forêt municipale, symbolise le lien culturel entre l`Homme et la Nature. Exposée là depuis 1990, elle fait écho à la vibration que nous ressentons aussitôt que la nature est menacée où s'éveille à une nouvelle vie. Le rouge est la couleur de l'alarme, de l'amour, de la mise en évidence mais aussi du trait qui corrige.

Ansgar Nierhoff (*1941): Paarweise (Deux à deux)
Placées dos à dos, ces deux stèles inégales se trouvent là, qui pourtant à l'origine ne formaient qu'un. Cette sculpture d'Ansgar Nierhoff exposée depuis 1988 tourne l'Intérieur vers l'Extérieur. Il ne s'agit pas seulement de la relation de deux corps dans l'espace, mais aussi de la création d'une signature caractéristique à partir d'un bloc lisse. Les reliefs issus de la coupure de ce bloc en deux stèles se conditionnent et sont pourtant uniques.

Hannes Forster (*1955): Eine echte falsche Geschichte (Une vraie fausse histoire)
L'église et le transformateur électrique se font face et se confrontent l'un l'autre en une vraie fausse histoire. Car il est vrai que spiritualité et technique ne sont pas antagonistes mais peuvent se compléter et stimuler mutuellement. C'est ainsi en tout cas que Hannes Forster, à travers son œuvre datée de 1990, présente les choses. La partie maçonnée tournée vers l'église suggère une nef tout en intégrant l'angle du transformateur. L'œuvre veut encourager les transformations dans un monde en friche.

Friedrich Gräsel (*1927): Hannover Tor (la Porte d'Hannover)
Le tube est au sculpteur Friedrich Gräsel ce qui est la ligne à un dessinateur. Depuis 1991 son imposante construction de tubes d'où émane une énergie rayonnante s'expose place Moltkeplatz. La forme et la couleur bronze prise par le métal donnent à la sculpture un caractère « protecteur ». Celui qui passe en dessous et pour en faire ensuite le tour ressent peu à peu ses multiples relations avec l'espace, relations qui dépassent l'œuvre elle-même pour s'étendre à son environnement. D'abord, ce ne sont que des échappées, ensuite c'est tout le parc qu'on découvre.

Heinz Breloh (1940-2001): Lebensgröße (Grandeur de Vie)
Embrasser, serrer, pousser, percer: c'est avec tout son corps que Heinz Breloh travaillait, suivant une chorégraphie bien établie, une masse de plâtre toujours plus prise. D'une certaine manière, il s'accouple avec le matériau afin d'être le plus proche possible de l'œuvre. « L'œuvre est achevée lorsque entre elle et moi, il n'y a plus de distance », ainsi décrit-il lui même le processus de création. Le moulage en bronze mis en place en 1994 porte ainsi les traces manifestes de son corps.

Les deux œuvres suivantes se trouvent sur le terrain 5 Moltkeplatz de l'ancien galeriste Jochen Krüper. Les habitants actuels poursuivent la tradition des expositions d'art sous le titre « Kunst im Wohnraum » (L'art dans des locaux privés). Cette initiative à laquelle entretemps d'autres habitants du quartier et même du dehors se sont associés a été honorée par la recherchée « Spray-Banane » de l'artiste Thomas Baumgärtel, un graffito en forme de banane accroché sur le mur de l'immeuble.

Jo Schöpfer (*1951): Stele (Stèle)
Ce n'est que d'en haut qu'il est possible d'apercevoir que cette stèle de 2,90 m, mise en place en 1990, montre le plan d'une maison. Jo Schöpfer l'a créée à l'attention spéciale du galeriste Jochen Krüper (†2002) qui avait fait des études d'architecture et pouvait regarder la stèle depuis son atelier de travail qui se trouvait au premier étage.

Katja Hajek (1950-2008): Blaues Pigment (Pigment bleu)
C'est par l'œuvre « Blaues Pigment » peinte en extérieur en 1990 par Katja Hajek que s'achève l'ensemble de sculptures placées face aux maisons d'habitation. Avec l'aide de la couleur, l'artiste veut donner une nouvelle importance au lieu et rendre le passé visible. Qu'elle le fasse précisément avec la nuance de bleu avec laquelle le peintre français Yves Klein et l'architecte d'Essen Werner Ruhnau ont décoré le foyer du Théâtre de Musique à Gelsenkirchen (MIR) inauguré en 1959, nous rappelle que le Moltkeviertel a pris son part au développement de l'architecture ouverte de la modernité.

Extrait de: *Tankred Stachelhaus: Das Essener Moltkeviertel (= Rheinische Kunststätten, Heft 521), Köln 2010, ISBN 978-3-86526-051-2;* traduit par Grete Fervers.

Des versions en différentes langues de cet extrait ainsi que le livret intégral (en allemand) sont à votre disposition sous l´adresse Kunst am Moltkeplatz KaM e.V. • Moltkeplatz 9 • D-45138 Essen • Allemagne
Tel +49 201 261366 Fax +49 201 269396 KaM@kunst-am-moltkeplatz.de www.kunst-am-moltkeplatz.de

(Version 07/2021)